

Iván Magdaléna

# Hétköznapi csodák

Ötletek az óvodai élet mindennapjaihoz

Írta:  
Iván Magdaléna

Fedélterv:  
Boldog Dániel Zoltán

© Kiadja a Novum Könyvklub Kft.  
[www.novumkonyv.hu](http://www.novumkonyv.hu)

HU ISSN 2063-515X  
ISBN 978-615-5029-90-5

A kiadó a kiadói jogot fenntartja. A kiadó írásbeli hozzájárulása nélkül sem a teljes mű,  
sem annak része semmiféle formában nem sokszorosítható.

A kiadásért felel a Novum Könyvklub ügyvezetője  
Szerkesztő: Bozsik Rozália Luca  
Anyanyelvi lektor: Gellér Tibor, Manxhuka Afrodita  
Tördelés, nyomdai előkészítés: Boldog Dániel Zoltán

Pannónia Nyomda Kft.  
Felelős vezető: Halász Gábor

# Előszó

A 2001-ben megjelent Ötlettárban azt írtam, hogy az ötletek sokszor feledésbe merülnek, mert nem kerülnek feljegyzésre. Ezért készült ez a gyűjtemény, amelynek első fejezete (kisebb tartalmi és formai módosításokkal) megmaradt az évszakok köré gyűjtött tevékenységek ötlettáraként, míg a második fejezet az elmúlt időszak változásai hatására született. Gondolok itt elsősorban az országos óvodai alapprogram változásaira, amelyek nem új dolgokat várnak el az óvodai nevelésben résztvevőktől. Inkább egy szemléletváltást jelent: egy kicsit több rugalmasságot, egy kicsit több tevékeny cselekedtetést, használható tudást, egy kicsit mást a mindennapokban. Azt, hogy merjünk elrugaszkodni a megszokottól, merjük rugalmasan kezelni az időkereteket, érvényesüljön a gyermeki kíváncsiság, az alkotókedv, a tevékenységekben megvalósuló tanulás.

Óvónóként velem is gyakran előfordul, hogy egy-egy jónak tűnő ötletet a gyerekek nem olyan lelkesedéssel fogadnak, mint ahogyan én elgondolom, eltervezem. Ilyenkor merjünk „lapozni”, de ha egy hirtelen vezérelt ötlet még sokkal többet hoz ki a gyerekekből, alkotókedvre, kíváncsiságra serkenti őket, akkor hagyjunk teret és időt ezek megvalósulására!

A II. fejezetben szereplő témák, játékörök KERETLEHETŐSÉGEK a tevékenykedtetésre. Olyan lehetőségek, amelyek a használható tudást, az örömteli, kíváncsi felfedezést jelentik. Szabadon bővíthetők, szűkíthetők, variálhatóak – az óvodapedagógus kreativitásától, a gyermekcsoport fejlettségétől, érdeklődésétől függően. Az időkeretek is rugalmasak: egy-egy téma lehet egy hónap, de akár több is, kevesebb is – a gyerekek érdeklődésétől, közreműködésétől függően.

Az egyes témakörök nem szükségszerűen tartoznak egymáshoz: bármely évszakhoz, más témakörhöz is kapcsolódhatnak (pl.: HANGOK VILÁGA – tavasz, tavaszi zsongás; AZ IDŐ – tél, újév stb.), de a leírt sorrendben szeptembertől májusig is egymásra építhetők.

Vers, mese, zenei anyag azért nem került a tevékenységek közé, mert nagyon sok jó gyűjtemény áll az óvodapedagógusok rendelkezésére. Ezeket mindenki saját elképzelése, affinitása szerint hozzárendelheti a témakörökhöz.

A fejlesztés lehetőségei – ez került a tevékenységek mellé. Itt is LEHETŐSÉGEKRŐL van szó – amit én, ezeknél a tevékenységeknél kiemeltnek éreztem. Előfordul (egy korcsoporton belül), hogy nem ismétlődik egy-egy fejlesztési lehetőség (mint pl. a verbális fejlesztés), mert ez szinte minden tevékenységnél megjelenik. Mindannyiunk előtt ismert az a tény is, hogy minden, amit a gyerekekkel teszünk, egyben valamilyen fejlesztési lehetőség is...

A *Projektalapú ötlettár*at lapozgatva lehetőség adódik saját csoportunkon belül a differenciálásra is, mivel minden témakörnél különböző korcsoportok és ezek tevékenységei is megjelennek. Ötleteket meríthetünk fejlesztéshez, de tehetséggondozáshoz is. Az utóbbi a témakörökön, tevékenységeken keresztül megvalósítható gazdagítás, dúsítás. Ugyanis, a tehetséges gyerekeknek mennyiségi és minőségi szempontból mást és *másképpen* kellene nyújtanunk. A kívánatos az lenne, ha az óvodák, iskolák kevésbé tudás- és teljesítmény-centrikusak lennének, a gondolkodás- és **krea-**

**tivításfejlesztés**, a szociális készségek fejlesztése stb. nagyobb szerepet kapnának a lexikális anyag sokszor öncélú elsajátítása helyett.

Mindezek megvalósításához kreatív pedagógusra van szükség, akinek van elég bátorsága ahhoz, hogy az újat, szokatlant kipróbálja, és ne a gyors és könnyű sikerre törekedjen.

Ez a szemlélet adta az ötletet a III. fejezet címéhez: *Kreatív óvónő – kreatív gyermek*, ami gyakorlati útmutató lehet a mindennapokban a kreativitás fejlesztésére.

A *Hétköznapi csodák* az első osztályt indító tanító néniknek is segítséget nyújthat az óvoda-iskola átmenetben. Ugyanis, ha azt szeretnénk, hogy az iskolában is megmaradjon a gyerekek érdeklődő kíváncsisága, tudásvágya, kreativitása, jobban kellene ismerni a „háttér”, az ismeret- és élményszerzés „óvodás” voltát.

A témákat, játékötleket sokéves munkámból merítettem, de ez az ötlettár sem készülhetett a teljesség igényével, mert egy-egy szituáció újat hozhat, folyamatosan bővíthető, formálható, gazdagítható.

Mindezekhez jó „ötletelést” kívánok!

*Iván Magdaléna*

# Tartalom

Ötlettár.....	6
ŐSZ - Ötletek és technikák őszi tevékenységekhez .....	6
TÉL - Ötletek és technikák téli tevékenységekhez.....	10
TAVASZ - Ötletek és technikák tavaszi tevékenységekhez .....	17
NYÁR - Ötletek és technikák nyári tevékenységekhez.....	24
Projektalapú ötlettár .....	27
Én.....	28
„Egyszer volt egy mesebolt...” .....	33
„Szó, fon, nem takács” .....	36
„Süssünk, süssünk valamit...” .....	39
Az idő .....	45
A hangok világa .....	48
A föld.....	51
A víz.....	54
A levegő .....	57
A fény .....	60
Kreatív óvónő – kreatív gyermek .....	63
A tehetségről – dióhéjban .....	64
Csodaház, Csodatábla .....	70
Az óvodai élet színterei .....	73
Hétköznapi csodák – témák és technikák a kreatív tevékenykedtetésre .....	76
Egyéb csodás kellékek az óvodában .....	83
Felhasznált szakirodalom.....	87

# *Projekt alapú ötlettár*

Én...

„Egyszer volt egy mesebolt...”

„Sző, fon, nem takács”

„Süssünk, süssünk valamit...”

Az idő

A hangok világa

A föld

A víz

A fény

A levegő

ÉN...		
	TEVÉKENYSÉGEK	A FEJLESZTÉS LEHETŐSÉGEI
3–4 évesek	<p><b>...látom, hallom, érzem</b></p> <p><u>Érzékszerveink</u> (mondókák, mondogatók: „Itt a pislogója...”, „Orrom, orrom...”, „Erre bic, erre bök...” stb.)</p> <p><u>A szemünkkel látjuk:</u> egymást, saját- és mások jelét, képeket, fákat, madarakat stb.</p> <p><u>A fülünkkel halljuk:</u> egymás hangját, a zörejeket, hangszerek hangját</p> <p><u>Az orrunkkal érezzük:</u> az illatokat (kisüvegekbe pl.: ecet, tea, szappanos víz); a természet illatait (pl.: a virágok illata)</p> <p><u>Megkóstoljuk:</u> a gyümölcsöket, zöldségeket („Csukd be szemed, nyisd ki szád!”);</p> <p>„Érzed?” (puha, meleg, hideg, szúrós – gombolyagok, gyapjú, gesztenyehéj, jég, stb.)</p> <p>„Milyen ügyes a kezed?”: „Varázs zsák” Tenyérynymomat, ujjfestés</p> <p><b>...a tükör előtt</b> (önmaga felismerése – szemszín, hajsztín; milyen a ruhája; fiú–lány; vidám, szomorú; testrészek felismerése, megnevezése: „Hova szállt a pillangó?” – a tükörben figyelni az ujjbáb mozgását)</p>	<p>Percepció (vizuális, tapintásos, hallási észlelés fejlesztése)</p> <p>Verbális (testrészek, érzékszervek, tulajdonságok)</p> <p>Finommotorika</p> <p>Testséma (testrészek ismerete, testfogalom)</p>
4–5 évesek	<p><b>...látom, hallom, érzem</b></p> <p><u>Érzékszerveink</u> (nevük, funkciójuk)</p> <p><u>A szemünkkel látjuk:</u> egymást (vidám–szomorú), a természet változásait (évszakok), a képeket, tárgyakat (eseményképek, mesemozzanatok)</p> <p>„Mi változott meg – mi hiányzik?” (5–7 tárgy sorozata)</p> <p><u>Ha becsukod a szemed</u> (mit látsz, mit érzel?)</p>	<p>Verbális fejlesztés</p> <p>Vizuális zártság</p> <p>Változás a vizuális mintában</p> <p>Kifejezőkészség</p>

ÉN...		
	TEVÉKENYSÉGEK	A FEJLESZTÉS LEHETŐSÉGEI
4-5 évesek	<p><u>A fülünkkel halljuk:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• egymás hangját („Kipp, kopp, kopogok, találd ki, hogy ki vagyok?” „Hol vagy, Jancsi?” – szembekötödsdi)</li> <li>• a természet, az utca hangjait, („Varjú vagy cinege?” „Melyik jármű hangja?”)</li> <li>• zörejeket, hangszerek hangját („Mi szól a kendő alatt?”) – zörejhangok, hangszerek felismerése után a megfelelő zörejforrás, hangszer megkeresése, kendő alatt kitapintása</li> </ul> <p>„Ismered?” – dallamok felismerése (furulya, xilofon)</p> <p><u>Ha befogjuk a fülünket</u> – a csend „hangja”</p> <p>„Csendkirály” – korona kerül a csendkirály fejére, majd akire a játékirányító rámutat, nagyon csendesen lépked a király elé, és megkérdezi: „Elfogadsz-e csendkirálynak?” Ha elég csendesen lépkedett, akkor igen, és ő lesz a csendkirály. Ha pedig zajt csapott, új játékos próbálkozik</p> <p><u>Lerajzoljuk/festjük a zenét</u></p> <p><u>Az orrunkkal érezzük:</u> az illatokat (illatüvegek: fahéj, bors, ecet, stb.); a természet illatait (pl.: a virágok, nedves föld, falevelek illatát); a konyha illatai (sült tök, mézeskalács stb.)</p> <p><u>Megkóstoljuk</u> („Csukd be szemed, nyisd ki szád!” – gyümölcsök, zöldségek, lekvár, méz stb.) – sósat, édeset, savanyút</p> <p>„Érzed?” (puha, hideg, meleg, sima, érdes – gombolyagok, jég, gyapjú, textilek, dörzspapír, „melegforrások” stb.)</p> <p>„Varázsdoboz” – csengő, üvegben só, porcukor, papírban szappan, egy gombolyag – melyiket hogyan érzékeljük?</p> <p>„Varázszsák” – gyümölcsökkel, zöldségekkel, tárgyakkal</p> <p><u>Gyapjúkép</u> (üveglap alatt)</p> <p><u>Textilképek</u> (vágás, ragasztás) – különböző méretű papírokon</p> <p>„Ez vagyok én” – nagyméretű csomagolópapíron körberajzolni a gyerekeket, majd mindenki saját elképzelése alapján elkészíti gyapjú, textilek, ragasztó, filctoll stb. biztosításával</p>	<p>Hallási észlelés, hallási-tapintásos interszenzoros fejlesztés</p> <p>Auditív memória</p> <p>Szem-láb koordináció</p> <p>Kreativitás, finommotorika</p> <p>Szókincsgyarapítás (illatok, ízek)</p> <p>Ízlelés fejlesztése</p> <p>Tapintásos észlelés (méret, forma, felület, anyag)</p> <p>Szem-kéz koordináció, finommotorika</p> <p>Kreativitás</p>



ÉN...		
	TEVÉKENYSÉGEK	A FEJLESZTÉS LEHETŐSÉGEI
4–5 évesek	<p><b>...amikor vidám – szomorú vagyok</b></p> <p><u>Örömforrások</u> (a családban, a csoportban)  <u>Vidám átöltözés</u>  <u>Vidám történetek, mondókák</u> (névcsúfolók), versek  <u>Szomorú leszek, ha...</u>(érzések, események)  <u>Mókás rajzok, alkotások</u> (pl.: újságokból arcrészleteket kivágni, papírtányérra felragasztani, fonalakból hajjat ragasztani)</p>	<p>Kifejezőkészség  A szem fixációs működésének erősítése, vizuális zártság, verbális fejlesztés  Kreativitás  Verbális fejlesztés</p>
5–7 évesek	<p><b>...látom, hallom, érzem</b></p> <p><u>Érzékszerveink</u> (nevük, funkciójuk) – könyvtárból könyveket kikölcsönözni a témának megfelelően  <u>A szemünkkel látjuk:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• társaink mozgását (egyszerű testmozgás bemutatása – a többiek megmondják, melyik testrészével végezte és mit csinált);</li> <li>• mi hiányzik róla (rajzon kiegészíteni a hiányzó érzékszerveket, testrészeket)</li> <li>• mi változott meg (8–10 különböző tárgy sorozata – megnézik a minta sort, becsukják a szemüket, a játékirányító változtat a sorozaton)</li> <li>• mi vagy ki hiányzik (a tárgysorozatból egyet elrejtünk; „Az erdőben jártunk, keltünk, egy társunkat elvesztettünk...”)</li> <li>• a világ legjobb gyerekeit (egy cipődoboz aljára tükröt helyezünk. Elmondjuk a gyerekeknek, hogy ebben a dobozban található a világ legjobb gyerekének a fényképe. Mindenki belekukucskálhat, de a játék végéig ne árulják el, hogy kit láttak. Amikor már mindenki belenézett, megkérdezzük: „Ki a világ legjobb gyereke?” – „ÉN!”</li> </ul> <p><u>Ha becsukod a szemed:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• „Érintsd meg!” (tükör előtt: a játékirányító mond egy testrészt, a csukott szemű játékos megmutatja, majd nyitott szemmel leellenőrzi a tükörben)</li> <li>• „Hol érintettelek meg?” (megmutatni, megnevezni)</li> <li>• „Mit látsz, mit érzel?” (miért félünk a sötétben, mit érzünk ilyenkor)</li> </ul>	<p>Verbális fejlesztés</p> <p>Vizuális memória</p> <p>Testfogalom</p> <p>Változás a vizuális mintában</p> <p>Vizuális zártság</p> <p>Pozitív énkép alakítása</p> <p>Testséma (testrészek ismerete)</p> <p>Érzelmek, hangulatok kifejezése</p>

	TEVÉKENYSÉGEK	A FEJLESZTÉS LEHETŐSÉGEI
5–7 évesek	<p><u>A fülünkkel halljuk:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• honnan jön a hang (a terem különböző pontjain hangkeltő eszközt helyezünk el. A gyerekeknek ki kell találniuk és megfogalmazni, hogy honnan szól a hang. Pl.: a szekrényből, az asztal alól stb.)</li> <li>• környezetünk hangjait (zörejek, hangszerek)</li> <li>• „Kakukktójtás” – különféle korábban bemutatott tárgyakat, hangszereket letakarunk, vagy paraván mögé rejtünk. Hármat-hármat megszólaltatunk, a nem odaillőt kell kitalálni (pl.: celofángyűrész, ritmuspálca, dob; üveg pohár, kulcsosomó, xilofon stb.), megfogalmazni: MIÉRT? (hangszer-nem hangszer). Nehezíthetünk úgy, hogy a különbözőség a megszólaltatott tárgyak anyagára vonatkozik (pl.: papírtépés, fakocka, ritmuspálca; triangulum, kulcsosomó, üveg pohár stb.)</li> <li>• a kígyó (<i>sz</i>) – vonat (<i>s</i>) stb. hangját: egy adott hangra kell figyelni a szavakban. Ha hallják benne, felemelik a kezüket, vagy az adott hanghoz tartozó hívóképet. A felsorolt szavakban a keresett hang először szerepeljen a szó elején, majd a végén, végül a közepén.</li> <li>• hányat tapsoltunk (szótagolunk – minden egyes szótag egy taps, letapsoljuk. Megbeszéljük, hogy hányat tapsoltunk, annyi korongot veszünk ki egy dobozból)</li> <li>• melyik emeleten lakik (Az előző játékhoz hasonlóan szótagolunk, tapsolunk. Amennyit tapsoltunk, annak megfelelő emeleten lakik a szó. Pl.: ló – 1. emelet; kutya, ku-tya – 2. emeleten; királylány, ki-rály-lány – 3. emeleten stb.) – ritmusház</li> <li>• a visszhangot (szósort, számsort vagy mondatot mondunk. Akinek dobjuk a labdát, az pontosan ugyanúgy elismétli a hallottakat)</li> </ul> <p><u>Az orrunkkal érezzük:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• az illatokat (illatpárnákat varrhatnak a gyerekek: levendula, fahéj, csillagánizs, narancshéj stb.)</li> <li>• melyik virág illata (piacon, virágboltban virágvásárlás, ezek illatának felismerése)</li> </ul> <p><u>Megkóstoljuk:</u> a gyümölcsöket, zöldségeket, mézet stb. („Csukd be szemed, nyisd ki szád!”)</p>	<p>Verbális fejlesztés, névutók gyakorlása</p> <p>Auditív észlelés, akusztikus figyelem, keresztcsatornák fejlesztése</p> <p>Hangfelismerés, hangdifferenciálás</p> <p>Auditív emlékezet</p> <p>A keresztcsatornák fejlesztése a vizualitás kizárásával</p>

ÉN...		
	TEVÉKENYSÉGEK	A FEJLESZTÉS LEHETŐSÉGEI
3–4 évek	<p><u>A kezünkkel (bőrünkkel) érezzük:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a tárgyak tulajdonságait (sima, érdes, puha, kemény, hideg, meleg stb. – felismerni, hogy a bőrünk érzi ezeket a tulajdonságokat: pl.: egy gombolyagot végigsimítani a gyerekek hátán, karján, lábszárán – nem fogtuk a kezünkbe, mégis érezzük)</li> <li>mi van a takaró alatt („Varázzsák” – gyümölcsök, zöldségek, játékok, használati tárgyak, hangszerek)</li> </ul> <p><u>Fűszerkép</u> (a tematika során használt fűszerek, illatok felhasználásával: ragasztás, szórás, barkácsolás)</p> <p><u>Gyapjú-, fonalképek</u> „Ha becsukom a szemem...”(ezt látom, érzem) – festés, rajzolás</p>	<p>Tapintásos észlelés</p> <p>Szem-kéz koordináció, finommotorika</p> <p>Kreativitás</p>
5–7 évek	<p><b>„Én, mint senki más!”</b></p> <p>A tükör előtt (külső-belső személyiségjegyek, tulajdonságok) Amiben hasonlítunk–különbözünk Fényképalbum készítése (amikor még kicsi voltam és most) „Megnőttem” (hogyan növekedünk – gyermekenciklopédiák) „Ha megnövök...” (mi szeretnél lenni; milyen felnőtt leszel?)</p> <p>Ujjbegy, ujjlenyomat megfigyelése nagyító alatt Személyi igazolványt készítünk (ujjlenyomat, rajz, fénykép)</p> <p>Különböző technikák biztosítása az önkifejezésre (pl.: Ez vagyok én – nagyméretű csomagolópapíron körberajzolni a gyerekeket, majd mindenki a saját elképzelése alapján kiegészíti a földön dolgozva. Vagy: túrajz – a gyerekek lerajzolják magukat, majd a körvonalak mentén túvel kiszurkálják, óvatosan körbetépiük, egy általuk kiválasztott színes papírra felragasztják)</p>	<p>Verbális fejlesztés (szókincs bővítés, kifejezőkészség)</p> <p>Vizuális észlelés</p> <p>Finommozgások</p> <p>Szem-kéz koordináció</p> <p>Kreativitás</p>