

ZENEKUCKÓ

VISZLAI SÁNDOR - VISZLAINÉ KOVÁCS ERIKA

Kör, kör, ki játszik?

FOGLALKOZTATÓKÖNYV CD-VEL



Összeállította:
Viszlainé Kovács Erika, Viszlai Sándor

A borítón és a könyv belsejében **Kovács Katalin** grafikái találhatóak

Borítóterv: **Boldog Dániel Zoltán**

Kották: **Jankovics Andrea**

© Viszlainé Kovács Erika, 2012

© Kovács Katalin, 2012

© Novum Könyvklub Kft., 2012

A CD hanganyaga:

Ének: Viszlainé Kovács Erika és Viszlai Sándor

Zene, hangszerek: Viszlai Sándor

Produkcó, hangszerelés: Erős Ervin

www.eroservin.com

Zenei szerkesztő: Jankovics Andrea

A kiadó honlapján megtekinthető felvételt készítette:: BE-TÜ Bt.



A felvételen szerepelnek:

Gyurity Tomislav, Janits Domonkos, Karácsondi Regina Borbála, Kéki Gáspár, Kéki Szonja,
Kiss Andor László, Kiss Benedek, Kovács Boglárka, Kovács Nemes Kata, Kövér Marcell,
Lopocsi Alexandra, Munkácsi-Nagy Ádám, Munkácsi-Nagy Lívía , Németh Nóra Milla, Orth Fanni,
Orth Júlia, Vadon Viktória, Zombory Csongor

A kiadó a kiadói jogot fenntartja. A kiadó írásbeli engedélye nélkül sem a teljes mű, sem annak része semmiféle formában nem sokszorosítható.

ISBN 978-615-5029-74-5

www.novumkonyv.hu

A kiadásért felel a kiadó ügyvezetője

Szerkesztő: Bozsik Rozália Luca

Anyanyelvi lektor: Gellér Tibor

Tördelés, nyomdai előkészítés: Boldog Dániel Zoltán

Nyomtatta és fűzte a Kaposvári Nyomda Kft. – xxx

Felelős vezető Pogány László igazgató

Ajánló

E könyv megjelenésével régi álmunk vált valóra. Ajánljuk mindazoknak, akik fontosnak tartják a gyermekek zenei nevelését mind az óvodában, mind a családban. A kötet hozzájárul ahhoz, hogy a felnőttek megfelelő képet alkothassanak a ZENEKUCKÓN történő „eseményekről”, egyben segítség, ha megakadnak egyik-másik gyermekdal éneklése közben.

A kisgyermek nyitott minden iránt. Bennük él a természetes kíváncsiság. Ezért nagyon fontos, hogy mi felnőttek megismertessük őket – többek között – a zene varázslatos világával.

Mivel a zenét legkönnyebben a gyermekek érzelmeire hatva tudjuk megszerettetni, ezért az egyik legfontosabb tényező, amelyet szem előtt kell tartanunk, hogy SOHA NE ERŐLTESSÜK se az éneklést, se a táncot. Higgyék el, hogy a látszólag csendesen szemlélődő gyermek is éppoly részese a pozitív élménynek, mint az aktív résztvevő, csak őt még gátlásai visszatartják a tánctól vagy az énekléstől. Ilyenkor várjuk meg, amíg önszántából kapcsolódik be a tevékenységbe, amikor már elég erősnek és ügyesnek érzi magát az adott feladat elvégzéséhez.

A könyvünkhöz mellékletként csatolt CD megkönnyíti a dalok elsajátítását, a táncmozdulatokból pedig ízelítőt láthatnak a kiadó honlapján. Az óvodáskorú gyermekek életkori sajátosságait figyelembe véve igyekeztünk egyszerű, a természetes mozgásnak megfelelő koreográfiát kitalálni a dalokhoz. A mozgulatsorok fejlesztik a gyermekek mozgáskultúráját, s a különböző zenei képességeket (hallás, ritmusérzék, éneklés, zenei alkotókedv stb.), ezáltal pedig az egész személyiséget. Segítenek a dalocskák szövegének megértésében, könnyebb megjegyzésében. A könyv képei tematikájukban és hangulatukban is kapcsolódnak az általunk képviselt zenei világhoz.

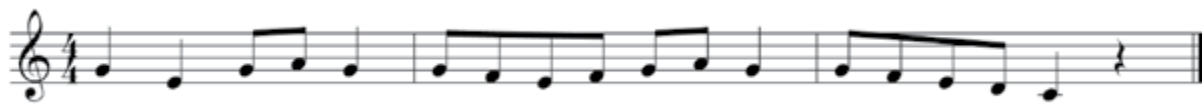
ZENEKUCKÓINK: zenés foglalkozások, melyeken játékos, sok mozgással kísért zenekuckós élményt nyújtunk a gyermekek számára. A ZENEKUCKÓ fejlesztő hatásának a zenés-mozgásos játékok által kiváltott testi-lelki reakció a kulcsa.

Hasznos és örömteli időtöltést kívánnak a zenekuckósok:

Erika néni és Sanyi bácsi



Kör, kör, ki játszik?



Kör, kör, ki ját-szik? Csak egy kis-lány hi -ány-zik, csak egy hi -ány-zik.

2.

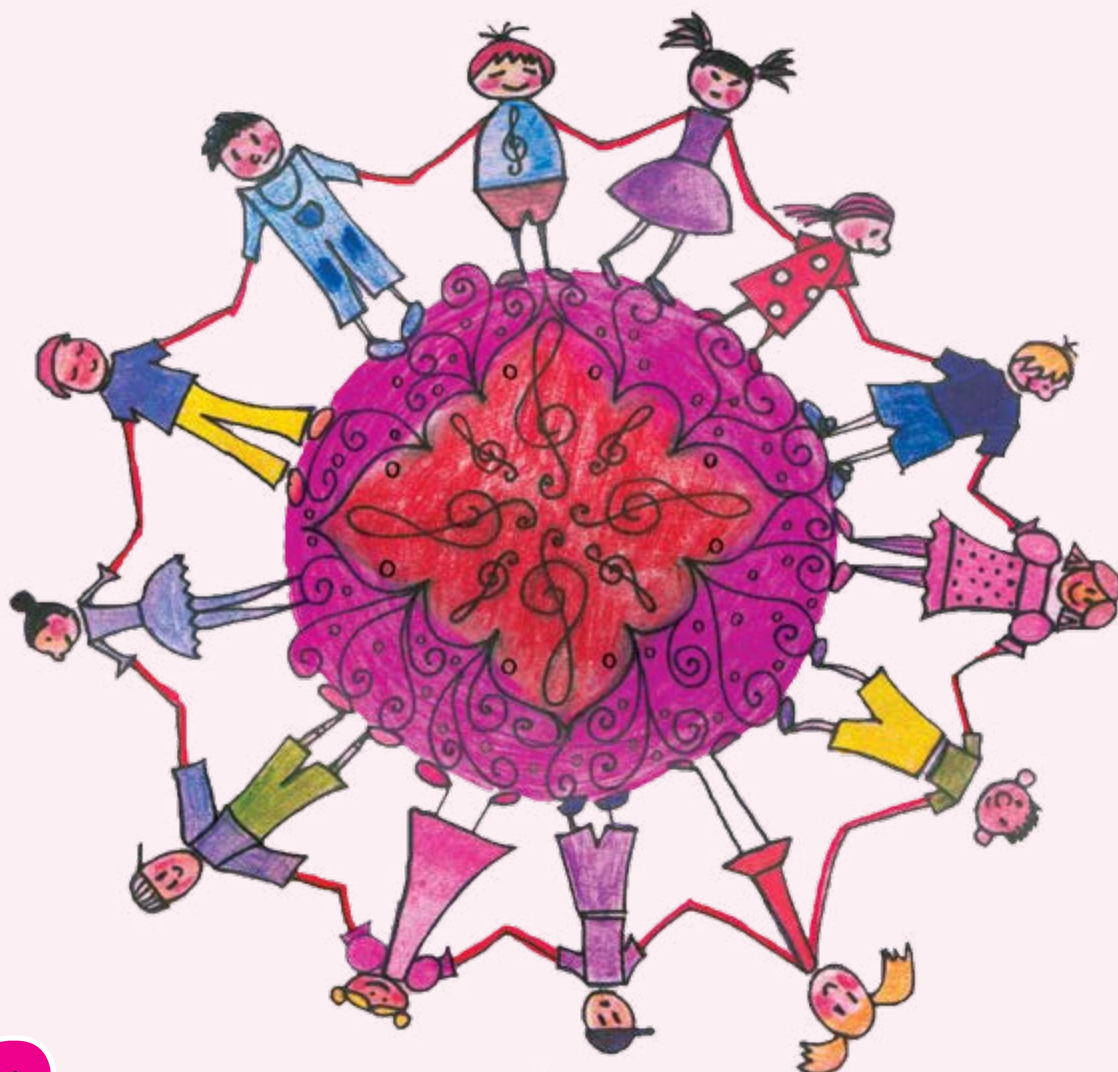
Kör, kör, ki játszik?
Csak egy legény hiányzik,
Csak egy hiányzik.

3.

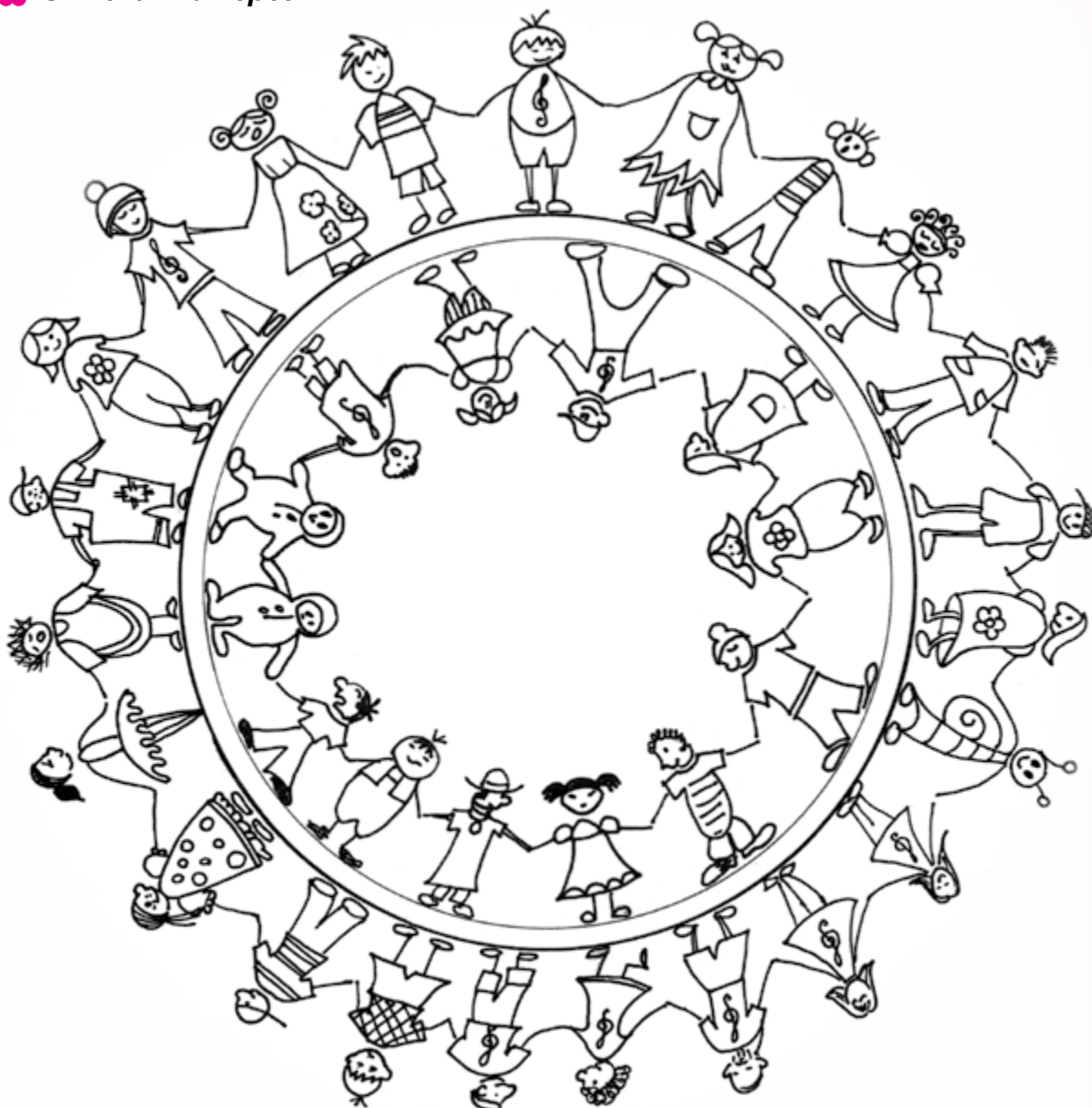
Kör, kör, ki játszik?
Már senki sem hiányzik,
Mindenki játszik.

Ez a **ZENEKUCKÓS** hívódalunk. Ha ezt a dalt meghallják a gyermekeink, felcsillan a szemük, mert tudják, hogy mi következik.

Ezzel a dallal szoktunk sorakozni, kört alakítani. Néha így hívjuk táncba elsőként a lányokat, majd a fiúkat... végül mindenki táncra perdül.



✿ Színezd ki a képet!



✿ Ha körül nézel, nagyon sok dolognak van kör alakja.
Rajzolj kör alakú dolgokat!



Táncolj hát...



Tán - colj hát, no de ví - gan járd, tán - cos lá - bad ne saj - náld!

Ki a lá - bát saj - nál - ja, ki - ne - ve - tik a bál - ba!

A tánc kezdetén a lányok leguggolnak, a fiúk csípőre teszik a bal kezüket, jobb kezük mutatóujját kinyújtják, majd incselkedve megfenyegetik a lányokat, közben pedig ezt mondják: **„Aki nem tud táncolni, menjen haza aludni!”**. Ekkor a lányok felpattannak, ők is kinyújtják jobb kezük mutatóujját, bal kezük csípőn, és visszakiáltják: **„Lám én tudok táncolni, itt akarok maradni. Huju-juju-jú-jujj!”** ... és kezdődhet is a tánc!

A bevezető zenénél csípőn van a kezünk. A szöveges rész kezdete előtt, jobbra és balra is megfordulunk egyszer.

„Táncolj hát, no de vígan járd, táncos lábad ne sajnáld!” – sarokkoppintás ütemenként váltott lábbal.

„Ki a lábát sajnálja” – bal kezünk csípőn, jobb kezünk mutatóujjával incselkedően fenyegetünk.

„Kinevetik a bálba” – megcseréljük a kezünket, és most a bal kezünkkel fenyegetünk. De nem mérgesen, csak incselkedően.

Újabb hangulatzene következik. Itt megint csípőre tett kézzel fordulunk körbe egyszer balra, egyszer jobbra.

Zenei motívumváltásnál karba tesszük a kezünket, egy kissé megemeljük, és úgy ringatjuk, mint egy kisbabát.

Megint elénekeljük a dalt tánckísérettel.

„Táncolj hát, no de vígan járd, táncos lábad ne sajnáld!” – sarokkoppintás ütemenként váltott lábbal

„Ki a lábát sajnálja” – bal kezünk csípőn, jobb kezünk mutatóujjával incselkedően fenyegetünk.

„Kinevetik a bálba” – megcseréljük a kezünket, és most a bal kezünkkel fenyegetünk

A végén még egyszer gyorsan körbefordulunk.



✿ **Akinek sapkája van, annak színezd ki a ruháját kékre, a lányoknak rajzolj piros cipőt és rózsaszín ruhát. Aki se nem sapkás, se nem lány, legyen zöld nadrágja és sárga pólója!**



✿ **Színezd kékre azt a figurát, amelyik csipőre tette a kezét, pirosra azokat, amelyek fél lábon állnak, a többit zöldre!**

